

SEMBLANÇAY

Un regard artistique sur les migrants



Les nattes mortuaires. (Photo NR)

C'est un voyage dans les abîmes de l'humain que nous offre cette exposition, réalisée à partir de matériaux recyclés, qui nous interroge sur l'histoire et notre monde vacillant.

à l'occasion des Journées du patrimoine, les samedi 19 et dimanche 20 septembre, dans la chapelle du château du Grand Launay, le maître des lieux, Jean-Marc Decrop, invite à découvrir l'exposition *L'Odyssée des migrants de Boza et Ordalie*. « L'artiste Meriem Bouderbala, a créé une œuvre qui mêle patrimoine, mémoire et création contemporaine, en s'inspirant d'une gravure du navire du négrier Charon, qui partait de Nantes vers l'Amérique via l'Afrique, dans lequel les esclaves étaient rangés comme des insectes, les uns à côté des autres », créant ainsi un parallèle volontaire et assumé entre les traversées actuelles des migrants et l'histoire de la traite négrière.

Un travail inspiré par une double culture

Sur des nattes mortuaires traditionnelles utilisées en Afrique, tressées par des artisans, qui symbolisent pour l'artiste « les embarcations de traversées », la délicatesse du travail manuel se livre avec broderie, feuilles, morceaux de filets de pêche, déchets trouvés dans la nature, fragments de métal et de radiographies transformés, donnant vie à l'œuvre. Sur la graine d'acacias, symbole d'éternité, les corps des migrants s'éveillent sous le dessin. « L'ensemble de cette œuvre représente l'histoire d'une femme qui fuit pour partir en Europe et qui tombe en abîme. » Un voyage « pendant lequel la migrante se transforme en sirène, en squelette, en hippocampe, en animal hybride, en chimère », révèle Jean-Marc Decrop. Une œuvre engagée de Meriem Bouderbala dialoguant entre migrations contemporaines et déplacements anciens,

honorant la mémoire des exilés morts en traversées et redonnant voix à leur dignité culturelle et humaine.

Française et Tunisienne, Meriem Bouderbala, photographe, peintre, céramiste, commissaire formée à l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et à la Chelsea Art School de Londres, puise son inspiration créatrice, dans sa double origine et sa double culture. Son travail, reconnu sur la scène artistique internationale, lui a notamment valu d'être nommée Officière de l'Ordre des Arts et des Lettres par la France.

Une exposition accompagnée du témoignage illustré de Bertrand Guillet, directeur du château des Ducs de Bretagne et membre correspondant de la Chambre nationale des experts spécialisés (CNES). À cette occasion, la façade de la chapelle sera ornée des *Noces de Cana*, la toile de 6 m x 9 m de l'artiste Roméo Mivekannin.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Entrée gratuite, chapelle du Château du Grand Launay, route de Neullé-Pont-Pierre.